



III Jornadas de Grafología con el auspicio de Revista Digital Grafo Argentina.

Disertación de la Prof. Roxana E. Bidoglio.

“Los trastornos Antisociales, las psicopatías y el reflejo pulsional en la escritura”.

*Trabajo realizado por el Lic. Alberto Angoso García (España) y
la Perito Grafóloga Roxana E. Bidoglio (Argentina).*

- Para Otto Kernberg, los trastornos antisociales graves, se enmarcan dentro de los trastornos de personalidad con estructuras limítrofe inferior. Para este autor la personalidad antisocial tiene una estructura de personalidad Narcisista.
- Kernberg dice que los fundamentos de esta personalidad son: autorreferencia excesiva, grandiosidad, tendencia a la superioridad exhibicionista, dependencia excesiva de admiración por parte de otros, superficialidad emocional, crisis de inseguridad que alternan con la grandiosidad usual. Luego, dentro de las relaciones de objeto (con los otros), sería intensa envidia consciente e inconscientemente, mecanismos contra la envidia, especialmente tendencia de explotación, incapacidad de depender de otros, falta de empatía con los otros, falta de compromiso interno en otras relaciones.
- El sistema adolece de valor ético adulto, o sea que, para Kernberg, los valores son infantiles.
- En el narcisismo se observa un sí mismo irreal e idealizado con algún grado de conducta antisocial; se transforma en un narcisismo maligno cuando se agrega agresión egosintónica (crueldad, sadismo, odio, etc), y un super yo desintegrado que genera tendencias paranoides por la reprojeción de la agresión.

- El estado más grave es el trastorno antisocial donde no existe la capacidad de sentir culpa o preocupación por los otros (Inempatía Emocional), ya no existe un super yo, ni tampoco una capacidad de proyectarse en un futuro personal.

Lo que diferencia a estos trastornos es el nivel de agresión e integración del Super Yo.

En lo que hace al análisis grafopatológico- forense, se hace imprescindible analizar cada caso contemplando las diversas variables que pueden conformar un trastorno antisocial, esto lo llevaremos a cabo, a partir de diversos enfoques de observación y análisis:

- **Análisis de la estructura psicológica del individuo. Sus componentes psicodinámicos/ emocionales.**
- **Análisis de los condicionantes biológicos/ orgánicos**
- **Análisis de los condicionantes socio ambientales/ culturales.**
- **Análisis de posible intoxicación por ingesta de drogas, alcohol, etc.**

Comenzaremos por mencionar los aspectos involucrados en el análisis de los posibles condicionantes socio ambientales/ culturales:

Podemos observar conductas antisociales, cuando las causas se relacionen a la influencia socio- ambiental - cultural dando lugar a la denominada:

Anomia Social:

- ⊙ **En ciencias sociales, la anomia es la falta de normas o incapacidad de la estructura social de proveer a ciertos individuos lo necesario para lograr las metas de la sociedad.**
- ⊙ **El término (etimológicamente *sin norma*) se emplea en sociología para referirse a una desviación o ruptura de las normas sociales**

Factores de influencia asocial:

- ⊙ **Líderes de bandas agresivos y asociales.**
- ⊙ **Situación social o familiar permisiva.**
- ⊙ **Referentes asociales: hermanos, padres, tíos, etc.**
- ⊙ **Entornos marginales (Ciudad de Dios).**
- ⊙ **Drogas, alcohol, sexo sin control, hedonismo.**
- ⊙ **Estos factores pueden devenir en hábitos absorbentes con resultados diversos: egocentrismo, introversión, despersonalización de terceros.**

Podemos encontrar:

- Tendencias agresivas: asaltos, agresiones físicas con o sin perversiones sexuales, robo, asesinato.
- Tendencias pasivas: explotación, mentiras, dar cheques falsos, no pagos, inestabilidad laboral y académica, relaciones de tipo parasitarias.

**RASGOS PSICOPÁTICOS DE INTERÉS
GRAFOPSICOLÓGICO:**

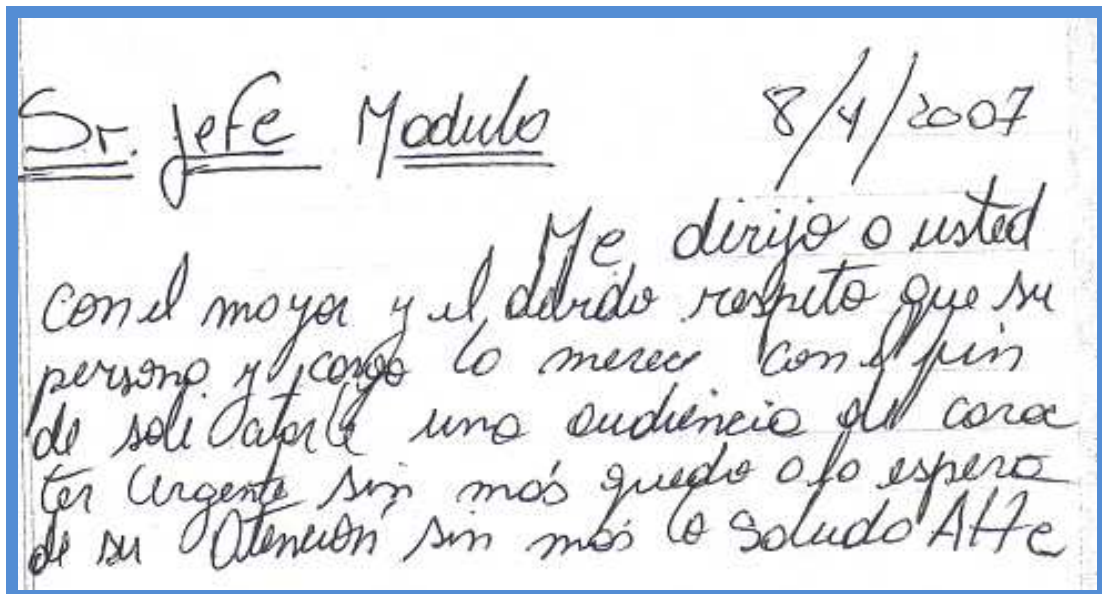
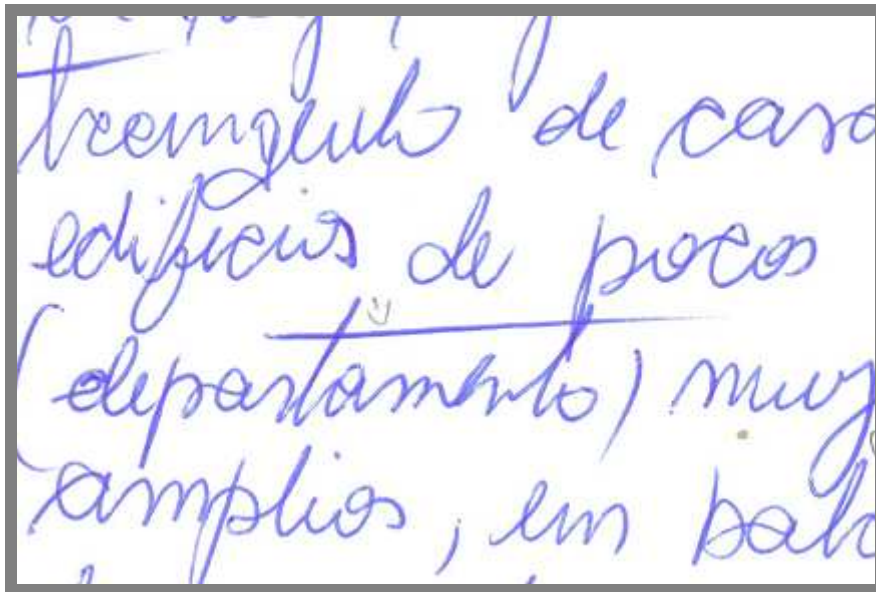
Rasgos escriturales de la anomia social:

La Anomia Social, se refleja en la escritura como carencia de adecuación a las normas gráfico escriturales.

- **Orden en la escritura**: Falta de cuidado en los márgenes, distancia entre líneas, letras y palabras: pequeña, irregular, arrítmica, sin tónica estable.
- Escritura confusa.
- **Dirección de las líneas**: Irregular, inestable, serpentina- sinuosa, ondulada.
- Rígida a palabra y/o a línea.
- **Inclinación de letras**: Oscilante, sin tendencia estable.
- Oscilación rígida.
- **Tamaño de la escritura**: Tamaño fluctuante e irregular en todas las zonas.
- O bien rigidez absoluta.
- **Forma de la escritura**: Carencia de morfología estable. Presencia de trazos inconexos y anárquicos.
- Caligrafiada, seca, ondulada/ filiformidades, yuxtaposiciones, etc.
- Diferencia entre coligamento intra letra – inter letra.
- **Velocidad del trazado**: Carencia de tono en el ritmo.
- Arritmia. Estereotipadas, mecánicas. Monotonía.
- **Cohesión**: Irregularidad.
- Ligada, muy ligada. Reenganches.
- Yuxtapuesta.
- **Apariencia General**:
 - **Desorden, incoherencia gráfica, semejanza con escrituras infantiles.**
 - **Variabilidad muy intensa.**

- Mala apariencia general.

- ⊙ Escritura regresiva.
- ⊙ Escritura cerrada.
- ⊙ Trazos diagonales, y/o verticales apoyados (masivos).
- ⊙ Desordenada.
- ⊙ Jambas de letra "g" terminadas en ángulo con ascenso truncado.
- ⊙ Jambas de letra "g" conformando cuatro ángulos en diferentes sentidos.
- ⊙ Barras de "t" dextrógiras, masivas, en arpón o aceradas.



Variabilidad- Inestabilidad.

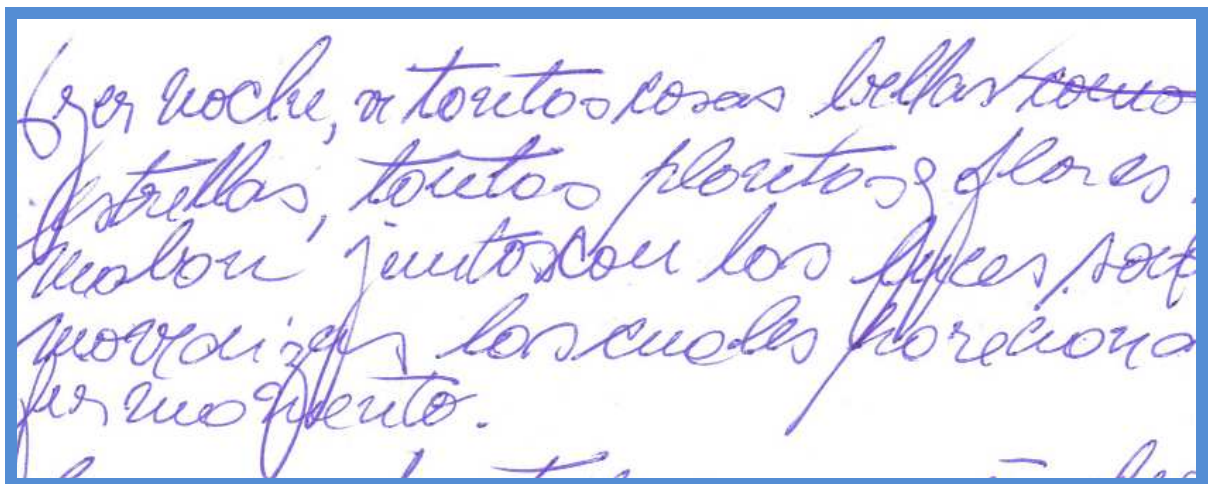
Influenciabilidad.

- ⊙ Una persona inestable y sin normativa de comportamiento, tendrá una escritura inestable y sin normativa gráfica (orden, forma, tamaño...).
- ⊙ La personalidad poco constituida (adolescentes) puede ser influenciada por elementos de carácter asocial.
- ⊙ Muchos, acaban en su estado debido a factores exógenos ambientales.

Escrituras anárquicas: (desordenadas, descuidadas, desproporcionadas).

NUMEROSOS RASGOS DE INESTABILIDAD E INFLUENCIABILIDAD:

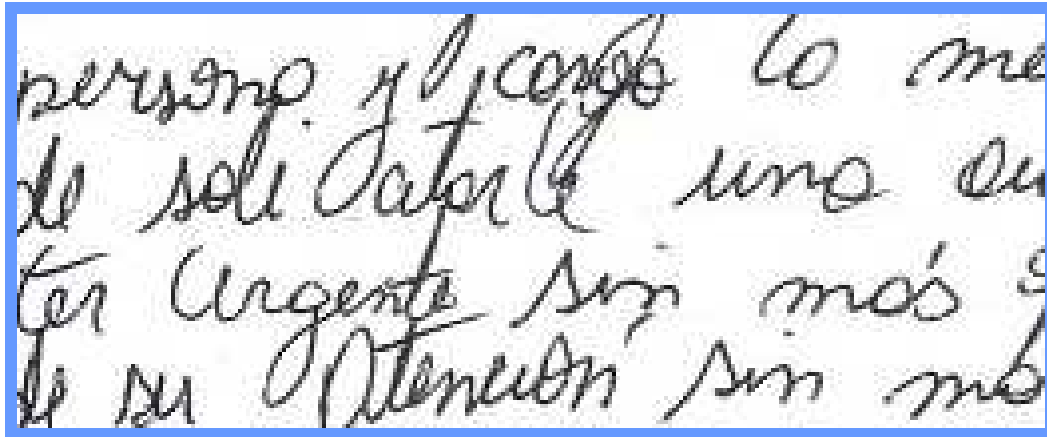
tamaño, inclinación, desigualdades de forma, sinuosa, floja, pastosa, serpentina.



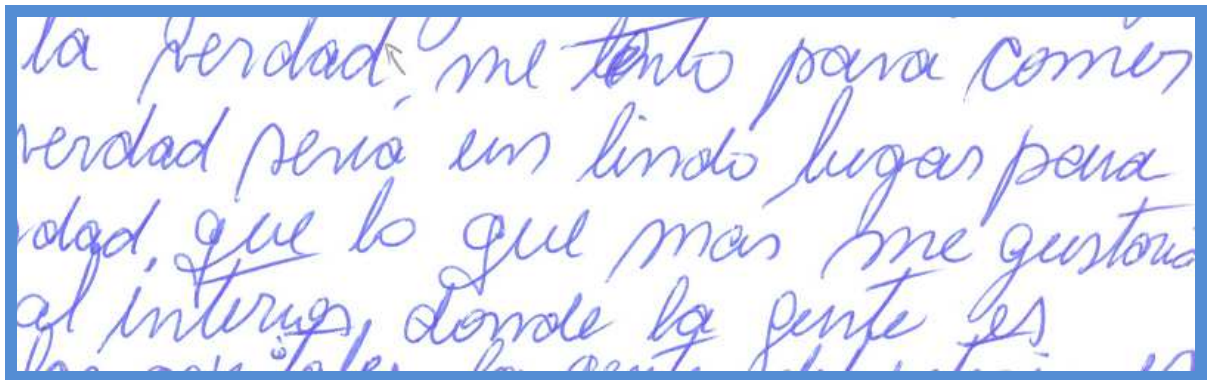
- ⊙ El psicópata suele ser impulsivo, inestable, de carácter difícil e incomprensible, por lo que su comportamiento hace sufrir a los que le rodean.
- ⊙ (Escritura discordante, desigual, mal proporcionada, angulosa, sobrealzada, acerada, lanzada, desordenada, confusa o mal organizada.

Anomia social: Tipologías escriturales posibles de observar:

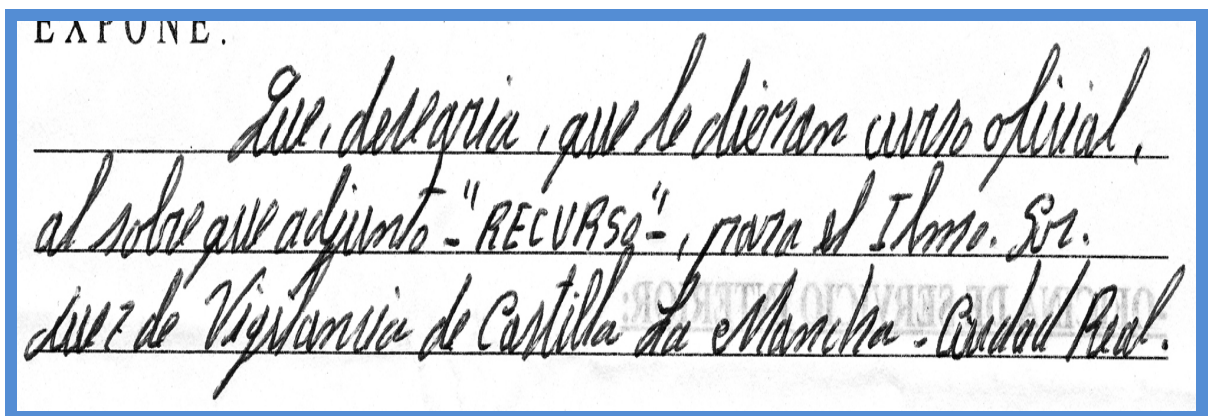
Escrituras caligráficas: (formación reactiva).



personas y el cuerpo lo me
de solitario una su
ter urgente sin más
de su atención sin más



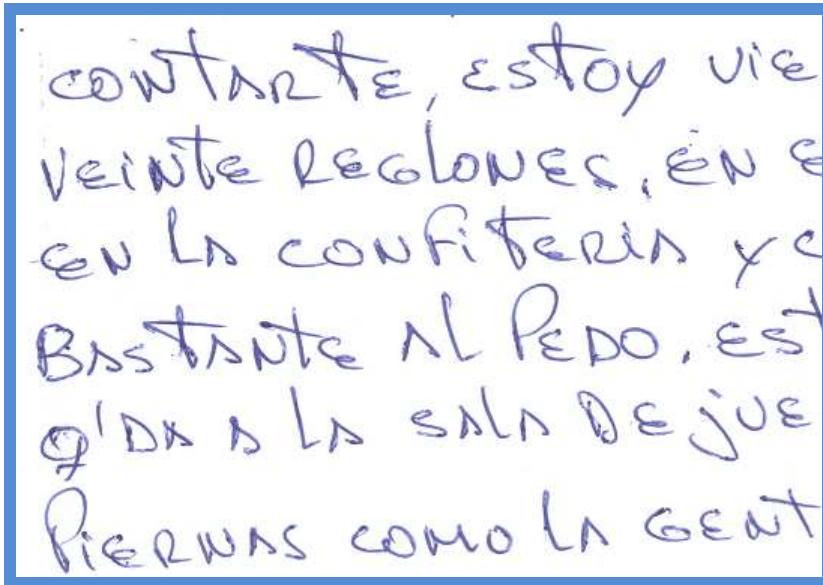
la verdad me tento para comen
verdad pensó en lindo lugar para
dad, que lo que mas me gustaba
al interior, donde la gente es



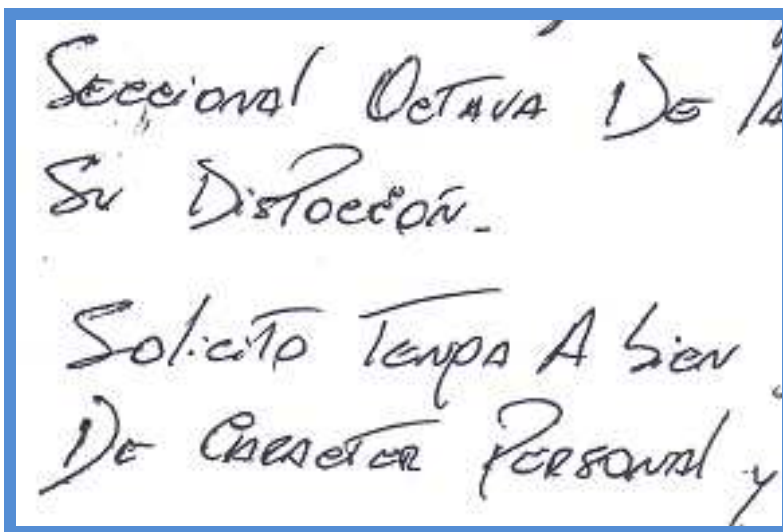
EXPONE.
Que, desgracia, que le diéramos curso oficial,
al sobre que adjunto - "RECURSO", para el Ilmo. Sr.
Jefe de Vigilancia de Castilla La Mancha - Ciudad Real.

Escrituras yuxtapuestas. Imprentas (por lo general mayúsculas).

***Intervención:** mezcla de caligrafías cursivas con imprentas mayúsculas.



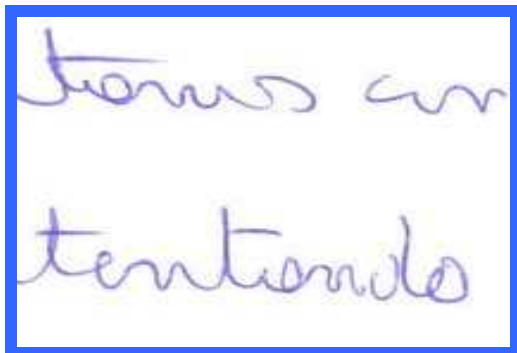
CONTANTE, ESTOY VIE
VEINTE REGLONES, EN E
EN LA CONFITERIA Y
BASTANTE AL PEDO, EST
Q'DA A LA SALA DE JUE
PIERNAS COMO LA GENT



Seccional OCTAVA 1 De la
Su Dicción.
Solicito Tiempo A Ser
De Caracter Personal y

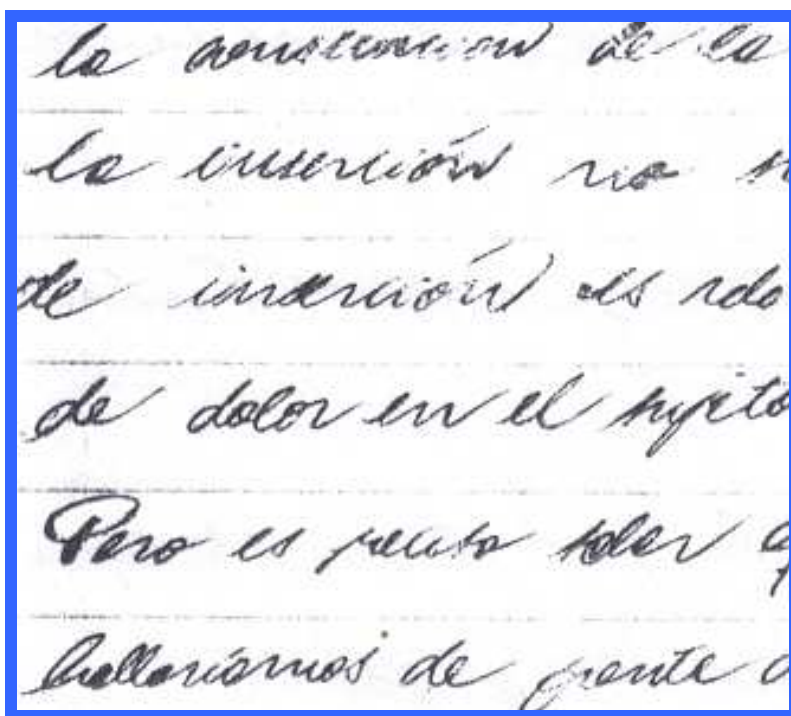
Relajación gráfica. Escritura ondulada.

Tensión floja, hiper laxitud escritural. Escritura ondulada (Guille Maisani). Está compuesta por un trazado que presenta ondulaciones en el coligamento intra letra.



Ondulada: Definición de Guille Maisani: Esencialmente corresponde a personas que evitan cortar los obstáculos de frente y desarrollan una "hiperadaptación" aparentemente poco problemática, pero que puede serlo como consecuencia de la debilidad del Yo y la influenciabilidad o permeabilidad de la voluntad...turbación, versatilidad, diplomacia, impenetrabilidad evasiva, vacío interior en un intelectual, inestabilidad. Alfred Gernat ve en él, la manifestación de una personalidad débil, influenciable y que huye de las decisiones. Julius Heider: un carácter poco sólido, tergiversador, incomprensible.

Escrituras, duras, angulosas, masivas.



Características sobresalientes de la Presión gráfica:

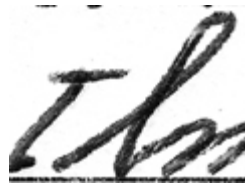
- Carencia de tónica en la tensión.
- Dura, laxa floja, blanda, desigual.
- (a nivel letra,
- palabra, línea, palote).



- Calibre grueso (sensorialidad)
- Apoyos, trazos masivos.
- Desigual
- (bajo control pulsional).



- Profundidad:
- Profunda,
- desigual, leve.
- Carencia de tónica en la profundidad.



- Relieve: Desigual, saturación irregular. Pastosa, sucia, temblores, torsiones



Desde una perspectiva psicoanalítica: El narcisismo supone en el carácter la persistencia o involución de una fase primitiva del desarrollo psicosexual.

- ☉ Por lo tanto no asume los valores normativos del Super Yo, ese es el motivo por el cual su conducta carecerá de adaptación a las normas, conciencia sobre sus hechos: buenos/ malos, persistiendo en su apego a conductas primitivas infantiles (bajo nivel de sublimación de sus tendencias).
- ☉ Por lo tanto su escritura será primitiva de base, Narcisista, con fijación a etapas: Oral, sádico anal y fálica.

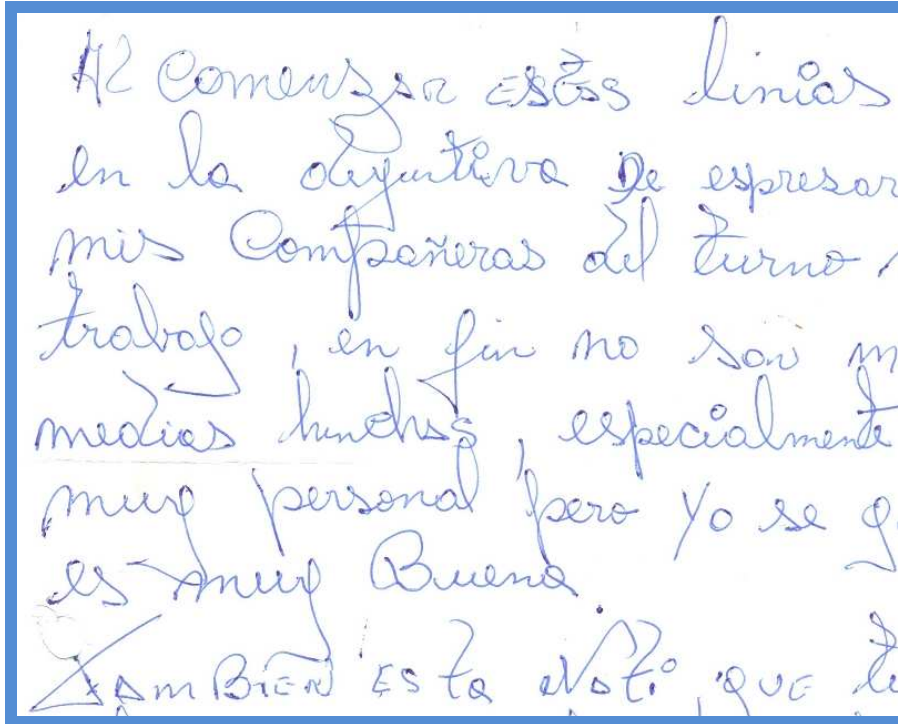
Narcisista: Ornada, regresiva, centrípeta, con abundantes espirales, nudos, bucles, etc., y mayúsculas sobrealzadas y desligadas. (Augusto Vels).

Oralidad: (Augusto Vels).

- ☉ Regresión del sujeto o pervivencia de la fase primera del desarrollo infantil (narcisismo primario) en el que el instinto se satisface plenamente.

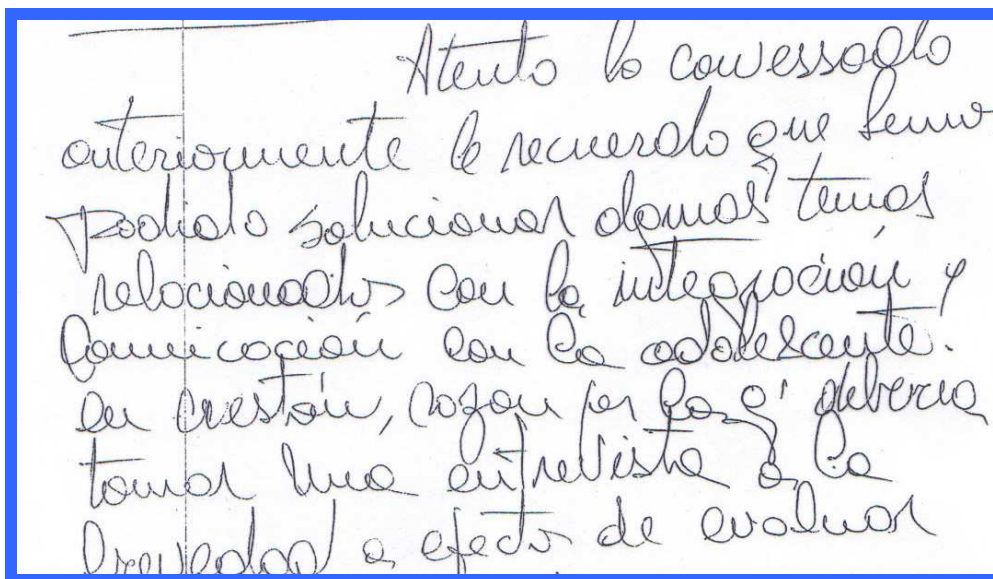
La escritura es: Redonda, amplia, inflada, de trazo pesado o gordo, en guirnaldas.
(Augusto Vels).

También encontraremos la oralidad sádica (fase secundaria o canibalística).



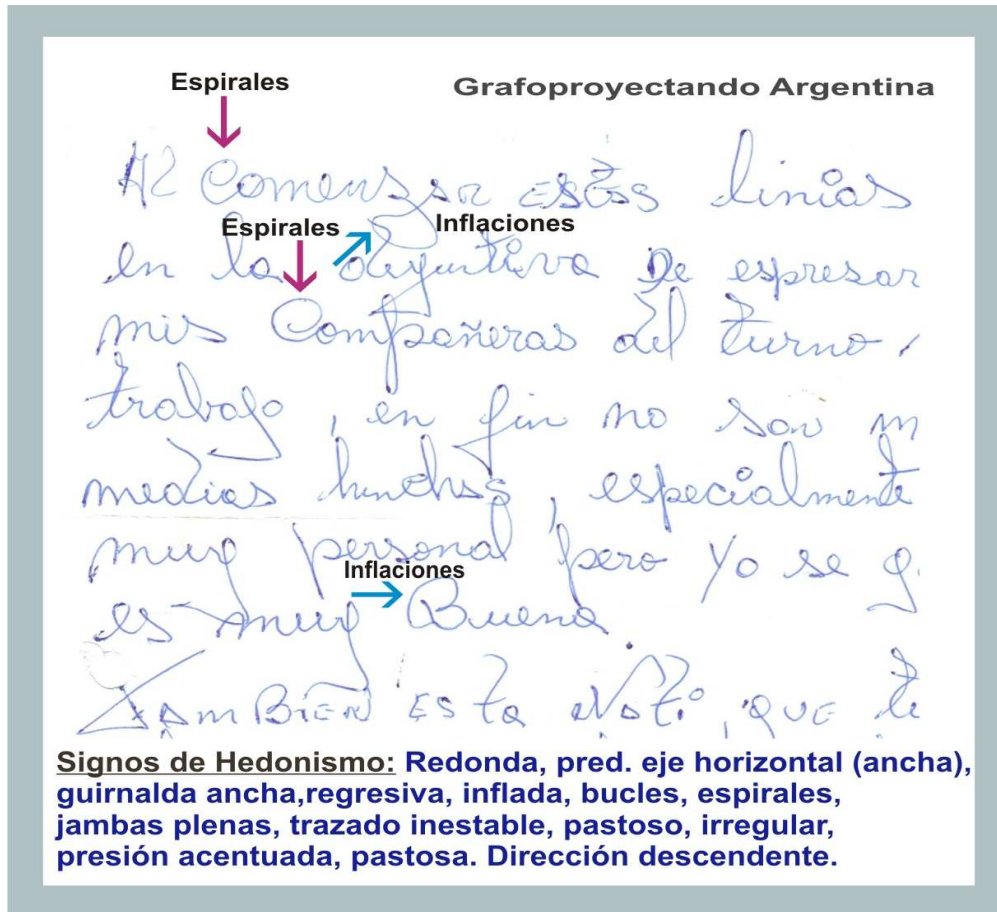
Oral Agresiva:

Grande- trazos lanzados y desproporcionados- poco respeto por los espacios- inflaciones- acerados- rasgos regresivos. (Augusto Vels).



El psicópata permanece ligado a sus necesidades primarias, por lo que mostrará rasgos orales y de Hedonismo:

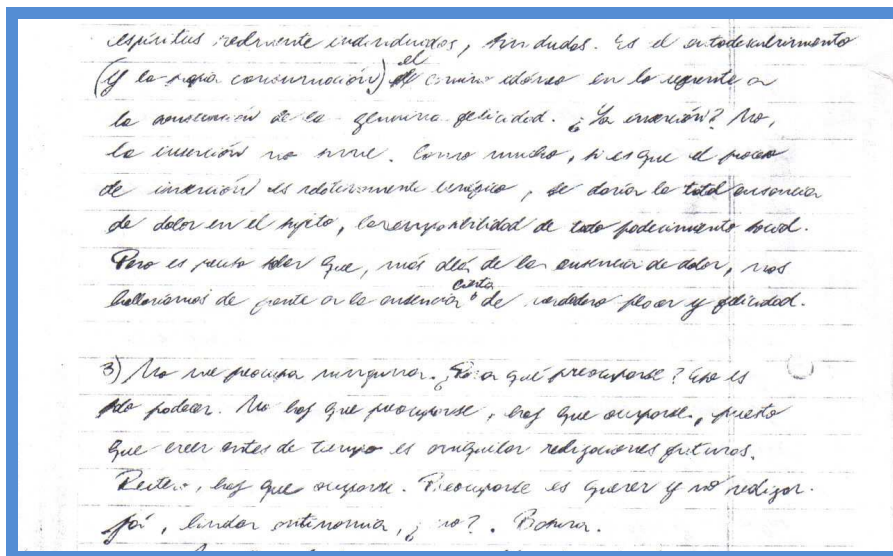
- (Hedoné = Placer). Es la tendencia a buscar sensaciones placenteras o agradables y así evitar las desagradables. (Principio de Placer). Toda persona que piensa o que actúa de esta manera es inmadura, no quiere tener en cuenta más que un aspecto de la bipolaridad "placer- dolor". (Augusto Vels).



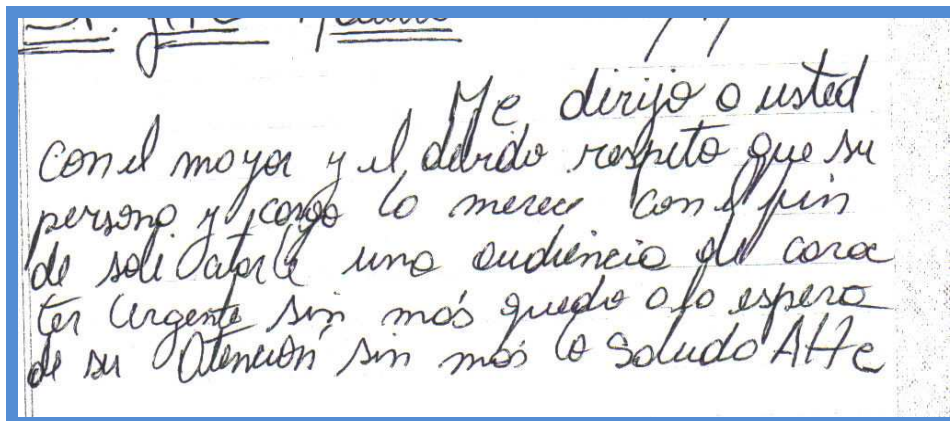
Síndrome anal: (Augusto Vels).

- Escritura pequeña
- Apretada, estrechada
- Angulosa
- Inhibida
- Deficiente distribución de los espaciamientos.
- Ordenamiento estricto, texto apretado, constreñido, compacto, o por el contrario ordenamiento descuidado.
- Margen izquierdo y superior estrechos.
- Escritura regresiva
- Sucia, compacta,
- Retoques, quiebres (como signo de ansiedad).

Sádico anal con fijación a etapa fálica: pequeña- estrecha- ondulada- trazos finales largos ya acerados- pastosidades- retoques- apoyos-



Sádico anal con fijación a etapa fálica: apoyos- negra- pastosa- mediana a grande- acerados- pred. de eje vertical, jambas prolongadas, desiguales-



Las defensas:

Las defensas: Formación reactiva, proyección, aislamiento, racionalización, intelectualización (cuando posee componentes perversos), negación, etc. A continuación, analizaremos algunas de ellas.

Formación Reactiva:

- Podríamos decir que la Formación Reactiva, es una forma de comportarse opuesta y compensatoria del impulso originario, o sea que consiste en transformar los malos sentimientos en buenos como expiación ante los padres o la sociedad.

- ⊙ Implica el desarrollo de pautas de comportamiento sentimientos y deseos que son diametralmente opuestos a los impulsos reprimidos.
- ⊙ * **Escritura caligráfica**, hiperestructurada, rígida y estilizada. (Superyo estricto).
- ⊙ **Escrituras modélicas, imprentas.**
- ⊙ * **Ambivalencias gráficas (polaridades)**: arcadas con guirnaldas/ ángulo con curva/ apretada con lanzados.
- ⊙ * **Coligamento mixto** (apariencia de aceptación). **Diferencias entre coligamento intra letra- inter letra.**
- ⊙ **Óvalos regirados.**
- ⊙ * **Firma y texto desigual.**

Grafoproyectando Argentina

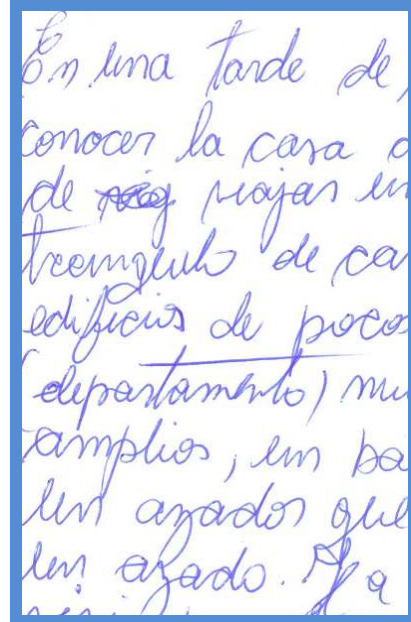
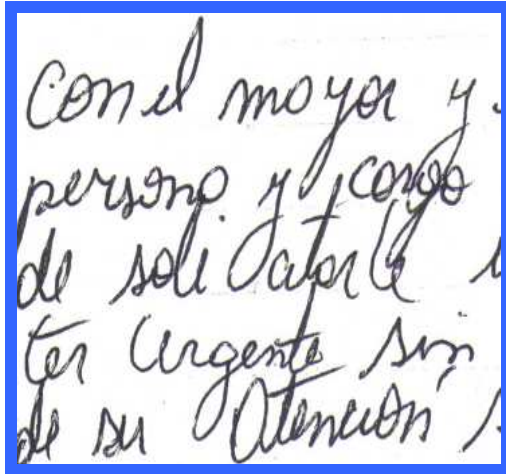
Ambivalencias gráficas: Arcadas/ guirnaldas/ángulos.
Trazos finales cortos con rasgos lanzados "t"
Tensión blanda (zona media) con dura (barras de letra "t").
Bucles, óvalos regirados.

Proyección:

- ⊙ La proyección es el mecanismo mediante el cual se desplazan, inconscientemente, al exterior vivencias o cualidades subjetivas tales como impulsos instintivos, sentimientos, deseos, faltas o culpas, que se atribuyen a los demás, a los objetos o situaciones para librarse de cargas penosas o intolerables, es decir, de una parte no aceptable de sí mismo.

Signos gráficos:

Proyección: Pred. de eje vertical: ejes verticales prolongados. Alta, sobrealzada, lanzada, barras en diagonal (asc. y desc.) presión dura en dirección dextrógira, calibre grueso. Jambas largas, concentrada, irregular. Trazos finales, horizontales y verticales apoyados.



Barras de "t" largas, apoyadas y aceradas.

Mayúsculas enroscadas. Letras sobrealzadas.

Ejes verticales prolongados y apoyados.

Predominio de eje vertical.

Dextrógira (reforzante).

Como mencionamos con anterioridad, la patología del Super Yo posee componentes Paranoides (por la reproyección de la agresión).

"...un super yo desintegrado que genera tendencias paranoides por la reproyección de la agresión". (O. Kernberg).

- **Escritura sobrealzada, especialmente en las mayúsculas y en la firma. Autoreferencia excesiva, narcisismo.**



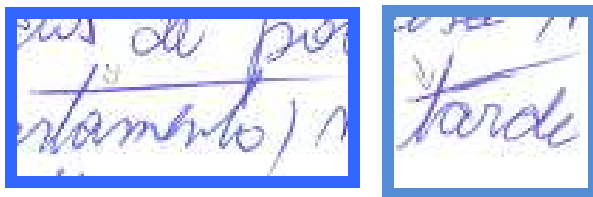
- Líneas y/ o palabras rígidas. Letras en zona media iguales o estereotipadas.



- Abundantes letras con lazos.



- Acerados



- Rúbrica envolvente que cubre la firma.

Escaso o nulo control pulsional:

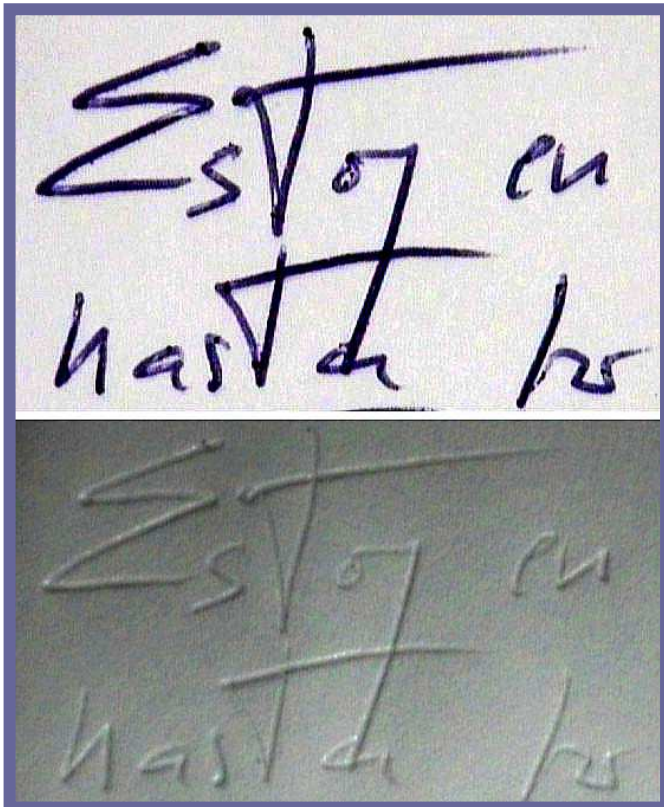
En la patología del Super Yo grave, que para Kernberg constituye el síndrome del narcisismo maligno, las características son: Escaso o nulo control pulsional: conducta antisocial, agresión egosintónica dirigida contra otros en forma de sadismo o dirigida contra sí mismo en forma de tendencias automutiladoras o suicidas, sin depresión.

- ⊙ La melodía cinética escritural se puede romper (Apraxia melocinética) a causa de un trastorno del sistema neuromotor que regula el movimiento.
- ⊙ Las personas muy egocéntricas rompen la melodía cinética escritural, debido a la impulsión de sus gestos autoafirmativos.

Mostrando rasgos de autoafirmación:

(psicofísica, personal, instintiva, pulsional...)

- ⊙ ANGULOS BASE LETRAS.
- ⊙ TENSIÓN DURA.
- ⊙ PRESIÓN.
- ⊙ VELOCIDAD.
- ⊙ ÓVALOS ESTRECHOS.
- ⊙ MOVS. RECTOS IMPULSADOS (sobrealzada, prolongada, grande).
- ⊙ GESTO MÁS REPRESENTATIVOS:
- ⊙ *IMPULSIÓN CENTRÍPETA*
- ⊙ *IMPULSIÓN DESTROGIRA (barras "t", final palabras)*

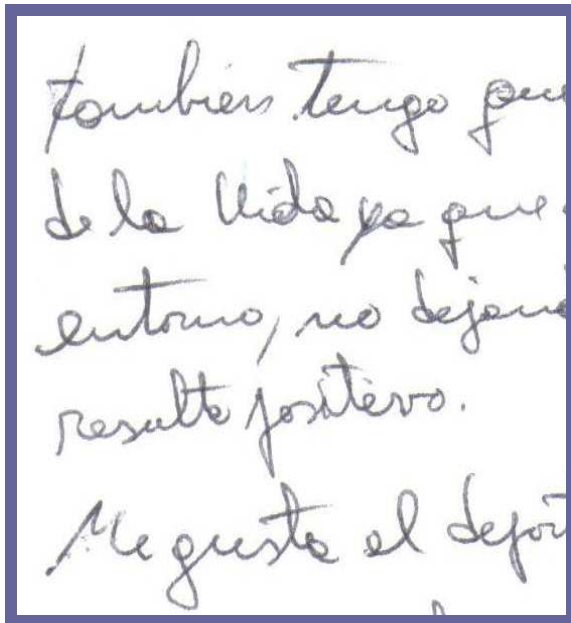


Rasgos de sadismo- agresividad:

Dinámica general articulada por A. Angoso; R. Bidoglio, en base a bibliografía citada.

- ⊙ Escritura alta
- ⊙ Sobrealzada.
- ⊙ Decreciente
- ⊙ Arpones, ganchos.
- ⊙ Lanzada
- ⊙ Tensión dura
- ⊙ Angulosa.
- ⊙ Presión apoyada en dirección dextrógira, presión fuerte.
- ⊙ Acerada
- ⊙ Presión desplazada.
- ⊙ Pastosa, sucia.
- ⊙ Jambas largas.
- ⊙ Jambas aceradas.
- ⊙ Arcada/ estrecha.
- ⊙ Muy inclinada.
- ⊙ Muy ascendente.
- ⊙ Triangulada en tres zonas.

En la escritura, la agresividad se observan:



- ⊙ Rasgos acerados.
- ⊙ Escritura angulosa, desigual.
- ⊙ Sobrealzada.
- ⊙ Presión y empastamientos.
- ⊙ Signos de puntuación rectos.
- ⊙ Tildes extensas en alfiler o aceradas.
- ⊙ Rúbricas prolongadas rectas con finales en ángulos o arpones.

Violencia: Tutusaus. P. Foglia; A. Angoso; R. Bidoglio.

- ⊙ Mazas verticales (sobreexcitabilidad).
- ⊙ Trazos acerados.
- ⊙ Trazos gruesos en maza.
- ⊙ Trazos cubiertos de tinta.
- ⊙ Abundancia de rasgos angulosos.

“Esta dilatación del trazo advierte de la carga de violencia transmitida espontáneamente en la grafía.

Las cargas tensionales modifican la onda grafopsíquica, con un aumento progresivo de la intensidad y amplitud del trazo las acumulaciones de angustia y tensión que no logran canalizarse, se descargan en un estallido de violencia y brutalidad ilimitada”. (P. Foglia).

Presentará:

- ⊙ EXCESO DE ENERGÍA MOTRIZ PARA EJECUTAR LA ESCRITURA.
- ⊙ PROFUNDIDAD DEL GESTO.
- ⊙ LONGITUD DEL GESTO.
- ⊙ TENSIÓN.
- ⊙ VELOCIDAD.

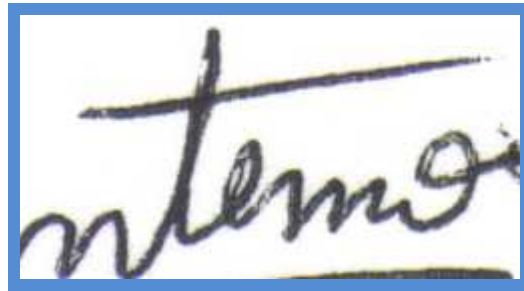
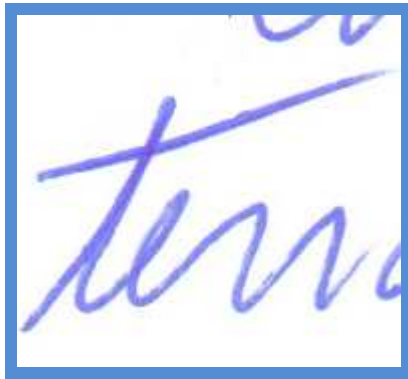
Agresividad Reactiva

Violencia física:

- ⊙ La escritura de la persona agresiva o del psicópata suele ser inmediata, ya sea en el trazo en la letra o en la palabra.
- ⊙ Existe una carencia significativa en la planificación que afecta al orden general y presentación del texto.

Liberación explosiva y puntual de la tensión psicofísica:

- ⊙ A) en dirección dextrógira horizontal: acción dirigida hacia los otros, el medio externo.

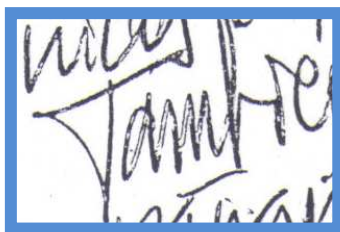


- B) En dirección vertical descendente: afirmación de la propia personalidad y de la demanda instintiva.



Rasgos más destacados:

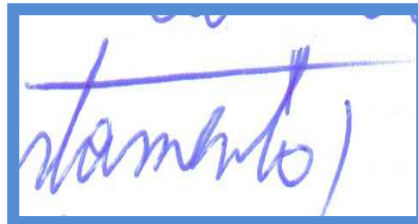
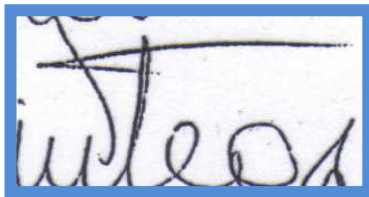
- Profunda



- Mazas, trazos masivos.



- Acerados centrífugos
- Gestos lanzados e impulsados



- Puñales



- Ángulos muy marcados.

- Ganchos.

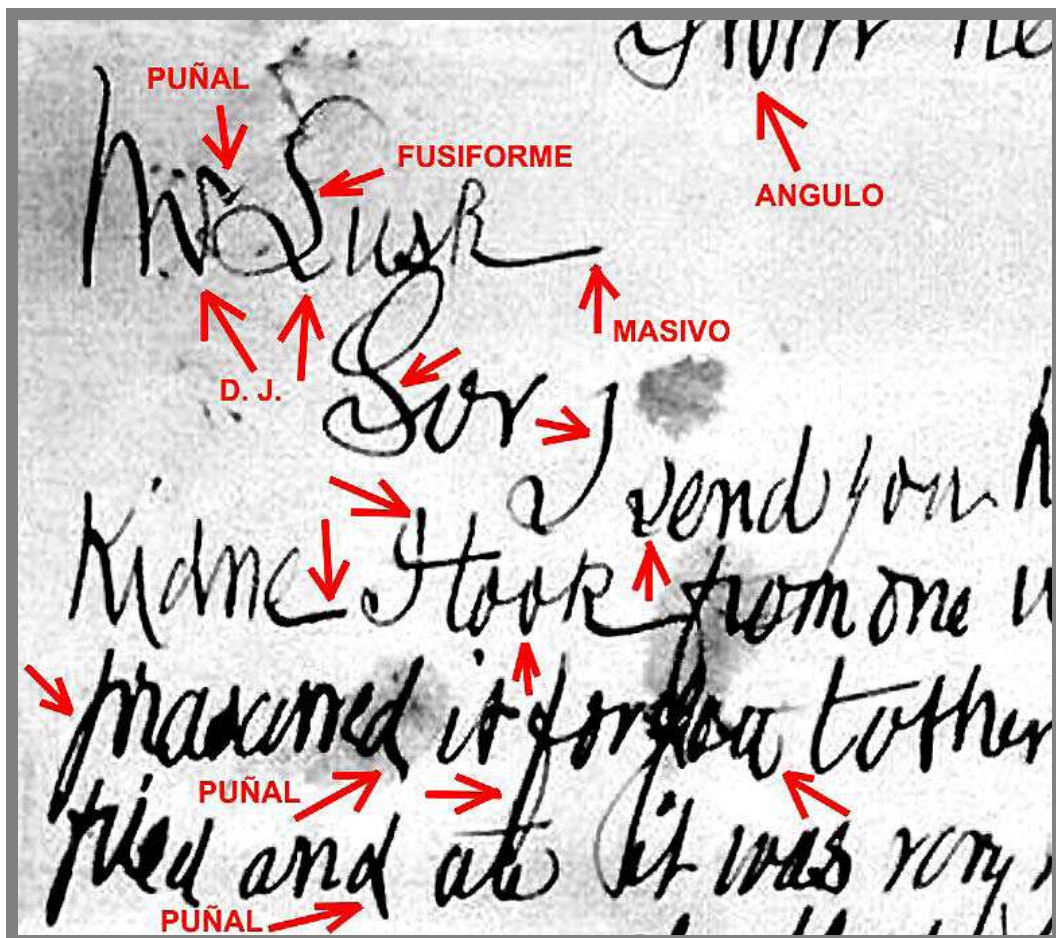


- Tensión dura.
- Como reforzante: bajo nivel del escrito.

HOMICIDAS

Dinámica general articulada por A. Angoso; R. Bidoglio, en base a compilación de datos extraídos de la bibliografía citada):

- ⊙ Presión desigual.
- ⊙ Fusiforme.
- ⊙ Presión fuerte en puñales.
- ⊙ Presión pesada.
- ⊙ Coligamento en ángulo, mixto, desigual.
- ⊙ Formas angulosas.
- ⊙ Acerados descendentes.
- ⊙ Rasgos de escorpión.
- ⊙ Inclinación vertical, ambivalente.
- ⊙ Cohesión ligada con escritura caligráfica.
- ⊙ Mazas verticales y horizontales.
- ⊙ Escritura Dura.
- ⊙ Escritura seca.
- ⊙ Óvalos angulosos en zona superior/ inferior.
- ⊙ Letra "g" triangular.
- ⊙ Letra "g" con gesto regresivo



INEMPATÍA EMOCIONAL. Ceckley:

Pobreza de reacciones afectivas. Sequedad afectiva.

Factores que pueden promover la inempatía emocional:

- ⊙ 1. OTRAS ENFERMEDADES: paranoidismo, esquizofrenia, sadismo, etc.
- ⊙ 2. PURO EGOCENTRISMO.
- ⊙ 3. RAPTO DE VIOLENCIA.
- ⊙ 4. SITUACIONES ESTRESANTES O TRAUMÁTICAS (guerras, penurias).
- ⊙ 5. UN AFECTO, EMOCIÓN O DESEO (celos, envidia, venganza, ambición, dominio).
- ⊙ 6. HEDONISMO EXACERBADO.
- ⊙ 7. INFANCIA TRAUMÁTICA.
- ⊙ 8. PRESIÓN DEL GRUPO O DEL MEDIO (fanatismo, idealismo institucional).
- ⊙ 9. DROGAS, ALCOHOL.

Inempatía Emocional:

Características gráficas: A. Angoso; R. Bidoglio.

- Caligrafiada.
- Vacía de expresión.
- Seca (en todas sus modalidades).
- Angulosa.
- Condensada.
- Cerrada.
- Estrecha.
- Óvalos cerrados en general.
- Presionada
- Tensión dura.
- Tensión blanda, floja.
- Presión constante.
- Prevalencia de movimientos rectilíneos y angulosos.
- Angulos a y b.
- Arcadas.
- Inclinación rígida.
- *Confusa.*,
- Trazos verticales alargados.
- Rasgo de la fijación materialista.
- Monótona/ automática.

- *Poca distancia entre letras y palabras.*
- *Predominio de eje vertical.*
- Márgenes descuidados o rígidos.

- Ausencia de márgenes (especialmente el izquierdo)
- Inclínación Rígida
- Regular
- Contenida
- Tamaño uniforme
- Pequeña
- Velocidad lenta
- Regular
- Uniforme
- Regularidad
- Ordenada

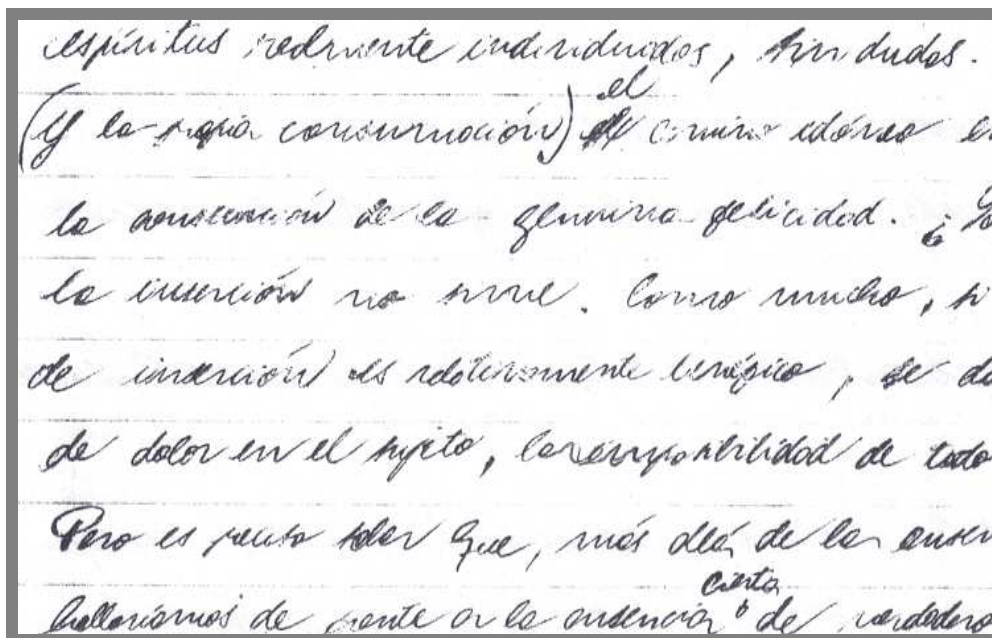
Escritura floja laxa, blandura:

Pereza, indolencia, indiferencia a las normas.

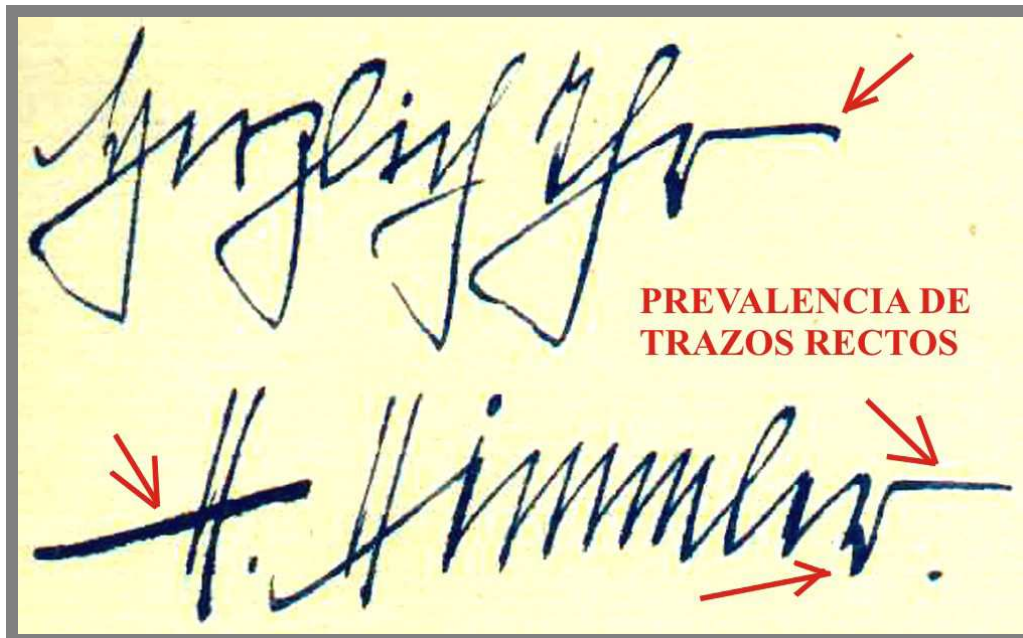
Contemplatividad, falta de interés, apatía general, conciencia laxa.

Rectilínea rígida/ a palabra rígida: pensamiento estereotipado. Fijación inflexible en las propias ideas. Rigidez interna. Falta de afecto. Proyección de sentimientos de culpabilidad hacia los otros. Fanatismo justiciero.

Seca, caligrafiada, vacía de expresión, condensada, cerrada, angulosa, tensión dura, etc.

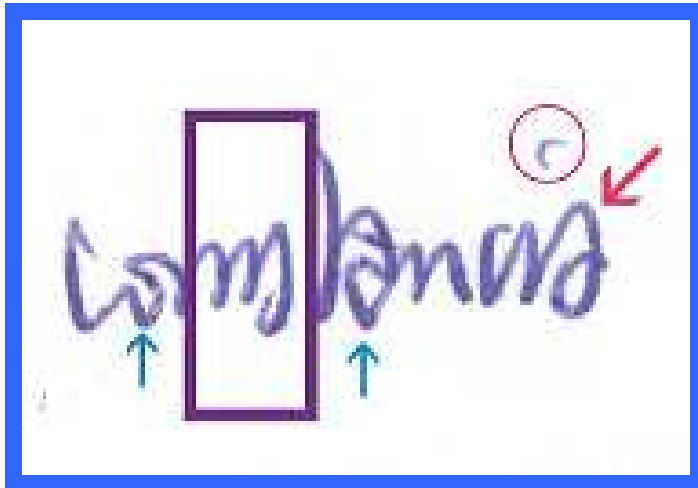


Caligrafiada, cerrada, condensada, angulosa, prevalencia de movimientos rectilíneos, ángulo en las base de las letras. Tensión dura, etc.



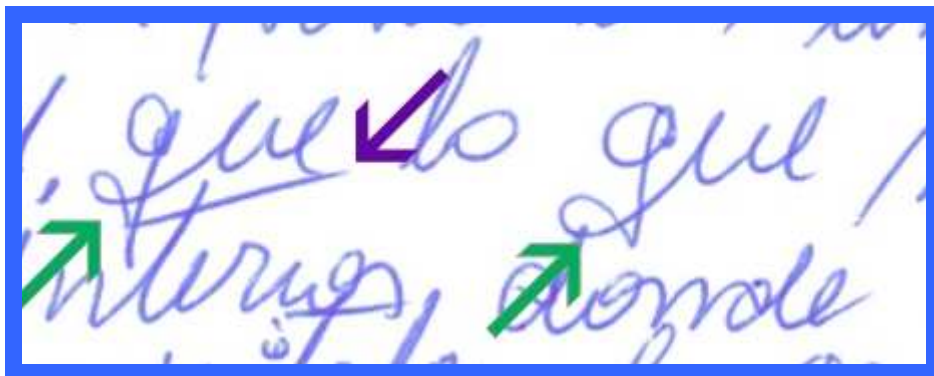
Principales rasgos de deshonestidad, mentira.

Letra "s" caída del renglón, letras trazadas en sentido horario.



Óvalo con protuberancia a la derecha (apropiación indebida), lazos,
Numerosos signos de ocultación:
(arcos, coligamentos en arcos, escritura cerrada, concentrada, estrecha).

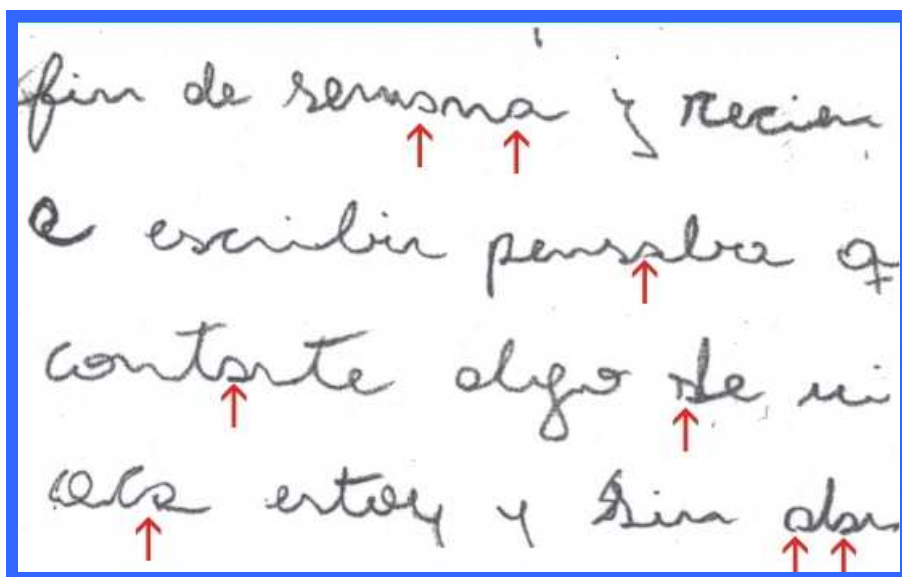


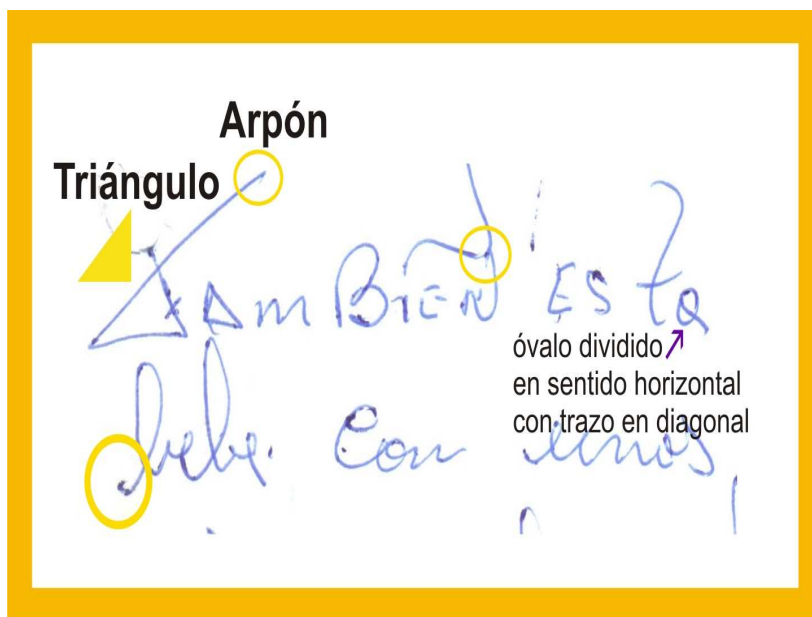
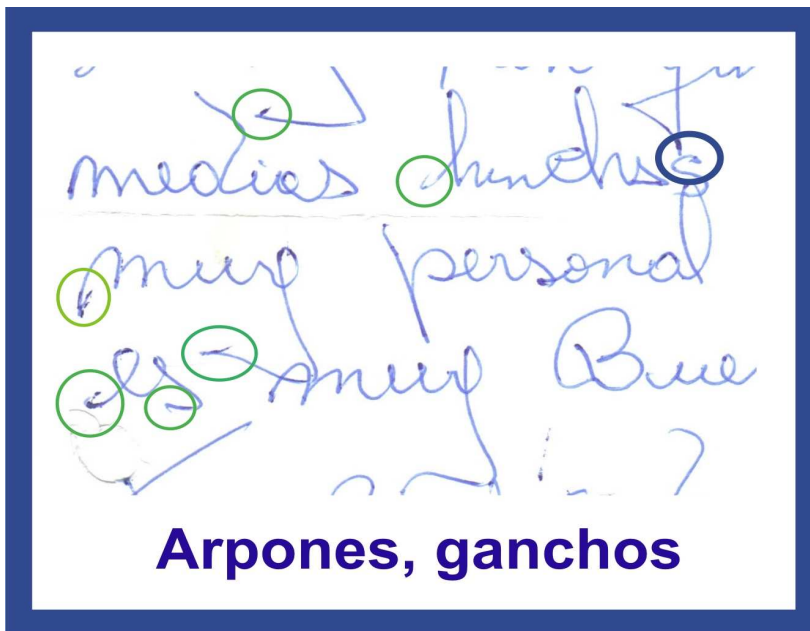


Letra "p" armada (en forma de 12).



Tensión blanda, con flojedades, óvalos con cierre en sentido de las agujas del reloj, líneas y/o palabras onduladas, tamaño variable, inflados, inclinación irregular, presión desigual, etc.





Aclaración importante:

- El desarrollo y articulación del presente trabajo corresponde a los conocimientos y experiencia en la materia de los presentadores del mismo.
- La autoría sobre el material grafológico y teórico, pertenece a una compilación bibliográfica tomada de los autores que figuran en la bibliografía citada, conjuntamente con aportes propios.

Se agradece la valiosa colaboración de: (por orden alfabético).

- Alberto Angoso García.
- Gladys Dieguez.
- Roberto Espinosa Villagrán.

Bibliografía consultada:

- Lic. Alberto Angoso García. I Seminario Internacional de Investigación Criminal. Crímenes en serie y secuestros. Valladolid. España. (11- 2009).
- Augusto Vels. Diccionario de Grafología y términos psicológicos afines. Herder.
- Jaime Tutusaus. Boletines de la AGC de España.
- Pedro Foglia. Grafología Forense. Lugar Editorial.
- Roxana E. Bidoglio. Apuntes de las cátedras de Grafología Forense, Grafolopatología y Grafología Emocional.

P. G. Roxana E. Bidoglio:

grafoproyectando@yahoo.com.ar

Lic. Alberto Angoso:

albertoangoso@terra.es